



АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ГЕОКУЛЬТУРЫ АРКТИКИ

МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА
И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



УДК 78.91.930.85.94(47)
ББК 26.71.84.2.85.3
Г35

Издание подготовлено при поддержке грантового проекта
Российского научного фонда № 14-38-00031
«Создание лаборатории комплексных геокультурных исследований
Арктики»

Рецензенты:

Marlene Laruelle, Associate Director and Research Professor at the Institute
for European, Russian and Eurasian Studies, George Washington University;
В.Н. Стрелецкий, доктор географических наук, заведующий отделом
социально-экономической географии Института географии РАН

Г35 **Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования.** Монография / Под общ. ред. Д.Н. Замятина, Е.Н. Романовой. – Москва : Издательство «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. – 504 с.
ISBN 978-5-88373-511-9

Актуальность исследования определяется разработкой Арктической доктрины Российской Федерации, где геокультурная составляющая должна стать одной из ключевых факторов в развитии единого информационного и культурного пространства, объединяющего народы Арктики. Основной вопрос интерпретации образа геокультуры Арктики состоит в следующем: складывается ли единая геокультура или геокультур много? Значимость проекта заключается в том, что Арктический регион имеет свой геокультурный и одновременно образно-географический потенциал, который позволяет говорить о многих геокультурах или о множестве геокультур. Эта коллективная научная монография является результатом исследовательской работы Лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики (Арктический государственный институт культуры и искусств, г. Якутск), созданной при поддержке Российского научного фонда.

Книга может быть интересна этнографам, антропологам, географам, культурологам, социологам, филологам, а также всем исследователям, занимающимся проблемами социокультурного развития Арктики и сохранением её этнокультурного наследия.

ББК 26.71.84.2.85.3

Охраняется законодательством об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается, в том числе и в Интернете, без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения законодательства будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN 978-5-88373-511-9

© Коллектив авторов, 2017
© Издательство «Канон+»
РООИ «Реабилитация», оформление,
оригинал-макет 2017

Содержание

Благодарности	5
Введение <i>Романова Е.Н., Замятин Д.Н.</i> Холодный мир: два измерения	6
I. ФИЛОСОФСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КОМПЛЕКСНЫХ ГЕОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ АРКТИКИ	
<i>Шартье Даниэль.</i> Что такое воображение Севера?	13
<i>Замятин Д.Н.</i> Геокультурное пространство Арктики: онтологические модели воображения	28
<i>Смирнов Н.А.</i> Композиция геокультур Арктики: новые основания геокультурного анализа	38
II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСКУРСЫ И ПРОБЛЕМЫ ВООБРАЖЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ АРКТИКИ	
<i>Замятин Д.Н.</i> Арктические геокультуры: ландшафт, сопостранственность и онтологические модели воображения	81
<i>Шейкин Ю.И., Добжанская О.Э., Никифорова В.С., Игнатьева Т.И.</i> Звучащие ландшафты Арктики: слышимое пространство природы и сакрального мира	93
<i>Рябиков В.В.</i> Арктичность и индивидуация: сакральное и архетипическое в геокультурном пространстве Арктики	126
<i>Теребихин Н.М.</i> Сакральная география и антропология Поморья	165
<i>Худяев А.С.</i> Образы северных ландшафтов и архаического культурного наследия в маргинальных областях скандинавского музыкального дискурса конца XX столетия	214
<i>Галимова Е.Ш., Никитина М.В.</i> Поэтика пространства Русского Севера и Арктики в Северном тексте русской литературы	229
<i>Романова Е.Н., Игнатьева В.Б., Дьяконов В.М.</i> Степная Арктика: «помнящая культура» номадов Севера	295

Добжанская О.Э. Геокультурные образы в традиционной и современной культуре таймырских ненцев (по экспедиционным материалам 2014 года)	328
---	-----

III. МОДЕЛИ ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ГЕОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА АРКТИКИ

Курилова С.Н. Географические объекты рельефа земной поверхности в лингвокультуре юкагиров: положительный рельеф и его объективация	358
Данилова Н.К. Сакральные ландшафты: ментальный образ горы у северных якутов	382
Добжанская О.Э., Дьяконова В.Е., Кардашевская Л.И. Шаманский бубен как геокультурный символ у народов Центральной Сибири (музыковедческий аспект)	391
Башкиров М.Б. Геокультурный образ села Русское Устье: трансформация репрезентации и интерпретации	418
Замятина Н.Ю. Символический капитал территорий в контексте арктических миграций: взгляд из Норильска	433
Замятин Д.Н., Курилова С.Н., Дьяконова В.Е. Геокультурный брендинг арктических территорий (на примере моделирования базового географического образа тундры)	454
Заключение	477
Аннотации к статьям	481
Сведения об авторах	496

Благодарности

Осуществление нашего проекта было бы невозможно без постоянной и непосредственной поддержки со стороны ректора Арктического государственного института культуры и искусств Саргыланы Саменовны Игнатьевой, которая уделяла большое внимание всем аспектам развития и управления Лаборатории – ей сердечная благодарность и признательность. Крайне важными для концептуального развития проекта были консультации научного руководителя Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН Анатолия Николаевича Алексева.

Мы благодарны профессору Даниэлю Шартье, руководителю Международной лаборатории сравнительных междисциплинарных исследований репрезентаций Севера Университета Квебека в Монреале и нашим коллегам из Северного (Арктического) федерального университета (Архангельск), чьи работы оказались созвучны нашим исследованиям и стали органичной частью монографии, а также психологу, антропологу и арктическому путешественнику В.В. Рябикову, исследование которого – несомненный вклад в область изучения проблем воображения культурных ландшафтов Арктики.

Большую помощь в осуществлении проектов Лаборатории оказала Администрация городского округа «город Якутск», в лице Главы Администрации Айсена Сергеевича Николаева, его заместителя по социальным вопросам Евдокии Ивановны Евсиковой и начальника Управления культуры и духовного развития Антонида Николаевича Корякиной.

Мы выражаем также большую признательность издательству «Канон+», прежде всего его директору Юрию Ильичу Божко, а также редактору Наталии Михайловне Мышковской за высокопрофессиональную работу с нашими рукописями и благожелательное отношение к нашему проекту.

Екатерина Романова, Дмитрий Замятин